

¡Hace bandera!

El Gobierno Provincial convoca una vez más a los jóvenes de todos los pueblos y regiones de nuestro territorio.

En el seno de la Edición 1995 de los Torneos Juveniles Bonaerenses se lanza el concurso para la creación de la bandera de nuestra Provincia: el trabajo que resulte ganador será tenido en cuenta para la elección de la futura insignia bonaerense.

Todos están llamados a participar en este hecho inédito en la historia de la Provincia: escuelas, agrupaciones tradicionalistas, centros de fomento, academias de arte, institutos militares, de menores, iglesias, clubes de barrio, centros culturales, en resumen, el pueblo entero de Buenos Aires, unido en la tarea de concebir su símbolo distintivo.

¿Por qué la necesidad de contar con una bandera que nos represente como bonaerenses?

La respuesta atiende a numerosas causas.

En primer lugar, la provincia de Buenos Aires presenta una geografía heterogénea: ella contiene la vastedad de la pampa, la sinuosidad de la sierra, el agreste litoral, la costa atlántica; ámbitos que moldean diferentes idiosincrasias. Nuestra futura bandera deberá tener en cuenta, entonces, los paisajes particulares de cada región: el pueblo, la ciudad y los grandes conglomerados urbanos.

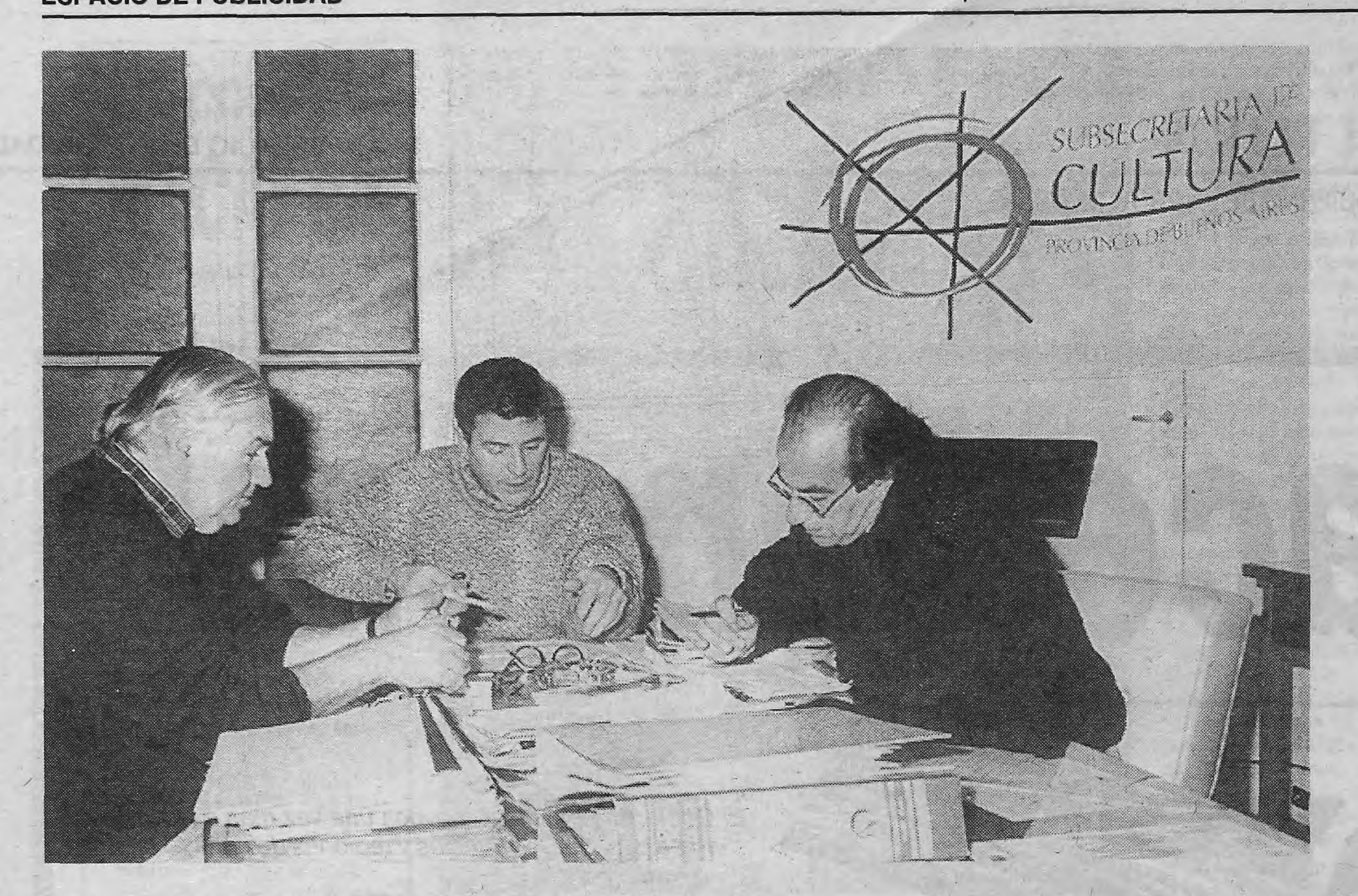
En segundo lugar, el nombre de Buenos Aires nos remite a una vieja confusión que se mantiene hasta nuestros días. En tiempos de la unión nacional, nuestra provincia cedió lo que fuera su capital histórica, quedando así la ciudad de Buenos Aires transformada en Capital Federal. Esto ha llevado a que en el interior de nuestro país se confunda a los habitantes de la provincia con los porteños. Sin embargo, unos y otros tienen sus propias características; es importante que los bonaerenses tengamos en claro quiénes somos.

En tercer lugar, muchas otras provincias poseen ya sus símbolos distintivos, y sus habitantes se sienten aferrados al suelo donde nacieron. Buenos Aires, en cambio, que ha tenido un papel protagónico en el desarrollo del federalismo nacional, aún no ha encarado en un emblema común tanto su relevancia en el pasado como su vida y actividades del presente.

El proyecto, pues, está en marcha. Cada joven tiene la oportunidad y el orgullo de reunir en nuestra enseña los distintos matices y texturas de la Provincia que habitamos. En definitiva, ése es uno de los objetivos principales: permitir que los adolescentes expresen –a través de las más variadas manifestaciones– el amor que sienten por su tierra.







CONCURSO HAROLDO CONTI

La hora de las definiciones

El pasado jueves 8 de junio, los integrantes del jurado del Concurso para Jóvenes Narradores Haroldo Conti dieron a conocer la nómina de los trabajos seleccionados, que integrarán la antología de escritores bonaerenses a publicarse próximamente.

Gabriel Báñez, Antonio Dal Masetto y Guillermo Saccomanno, acompañados por el subsecretario de Cultura de la provincia, Lic. Luis Verdi, ofrecieron una conferencia de prensa a la que asistieron, además, numerosos participantes de esta segunda edición del concurso.

El licenciado Verdi se mostró sumamente contento al haber podido realizar una vez más este certamen, reconocimiento oficial a la actividad literaria de los jóvenes bonaerenses; expresó también su deseo de que en el futuro el Concurso adquiera carácter institucional, dado el incremento año a año en la cantidad de participantes.

De hecho, no fue fácil la tarea del jurado para decidir los dos primeros premios y las menciones de honor, entre algo más de una veintena de cuentos. Antonio Dal Masetto señaló, precisamente, que el nivel de las obras escogidas como finalistas mantuvo la calidad promedio de los certámenes literarios más importantes.

El autor de *Siete de oro* puso especial énfasis en la realización de esta segunda edición del Haroldo Conti: "Estos concursos son muchas veces la única puerta de acceso de los escritores jóvenes para publicar sus textos, oportunidad para que se prueben a sí mismos y se den a conocer".

Uno de los parámetros fundamentales que los miembros del jurado tuvieron en consideración para la selección final de los cuentos recibidos fue la razón que dio origen al concurso: la figura de Haroldo Conti como símbolo del narrador, el hombre preocupado por contar una historia, por contar sobre su alrededor, su pueblo, su gente. Guillermo Saccomanno se encargó de resaltar este aspecto: "En muchos de los trabajos se notó la influencia de la narrativa de Conti, el interés por recuperar la memoria, por retratar el interior bonaerense".

Gabriel Báñez finalmente coincidió con las observaciones de sus colegas. "La decisión sobre la nómina de ganadores es algo difícil, pero hubo coincidencias entre nosotros con respecto a los finalistas", comentó el escritor platense, haciendo referencia a la atención particular de los jurados para valorar el arte de narrar.

Obras y autores ganadores

Primer Premio: "El ángel de la noche", de Javier Guillermo Avila (Ezpeleta).
Segundo Premio: "Confín", de Juan Bautista Duizeide (Berisso).
Primera Mención: "Acaso hay otra forma", de Hernán Leonida Olivera (La Plata).
Segunda Mención: obra sin título, de Norman Carlos Scaricabarozzi (La Plata).
Tercera Mención: "Paula bonita", de Fabián Fernandez Barreiro (La Plata).

Finalistas

"Ajeno a mí" de Laura Albornoz.
"Un apellido en la caja de Pandora" de Gastón Bravo Almonasid.
"El pituca" de Jorge Azpiroz.
"Relato de la condena de Ana" de Claudia Bernazza."La rosa negra" de Carina Burcatt.
"Hormigas como perros africanos" de Carolina Bruck.
"21 que parecen 17" de Osvaldo Brutti.
"El gordo, descarte de vida y obra" de Guillermo Correa.
"La zanja" de Andrea Costa.
"Américo" de Pablo Crivelli.
"Sin flor" de Diego Carballar.
"Tormento moreno" de Gabriela Florella.
"Vegetariana" de Adrián Ferrero.
"La mujer en el balcón" de María Fasce.
"Maratón en los tiempos que corren" de Esteban Lorenzutti.
"La divinidad renga" de Nelson Mallach.
"Zarabanda" de Mariana Martínez Alcántara.
"Cuota de ingreso" de Marcelo Miceli (seudónimo).
"Abajo y arriba" de Omar Neri.
"Uruguay" de María Amalia Pena.
"La mirada del Cíclope" de Pablo Santamaría.
"Amonite" de Gabriela Vaamunde.
"Ella" de Juan Pablo Zangaras.

Concurso para la creación de la bandera bonaerense

La inscripción se extenderá hasta el 18 de agosto, y podrá efectivizarse en las Direcciones de Cultura de los municipios, o en los lugares por ello determinados. La misma será libre y gratuita.

Podrán participar todos los jóvenes de la provincia de Buenos Aires comprendidos entre las clases 1977 y 1983.

Se llevará a cabo en dos etapas: Regional, entre los meses de septiembre y octubre; y la final provincial, que tendrá lugar en mar del Plata en el mes de noviembre.

Los trabajos podrán ser presentados en forma individual o grupal (en este último caso el número de integrantes no será mayor de cinco).

Los inscriptos podrán representa escuelas, clubes, centros de fomento, centros culturales, Institutos, Academias de Arte (oficiales o privadas), Institutos militares, Liceos Policiales, Instituciones barriales, Iglesias, Institutos de menores, Agrupaciones tradicionalistas, etc.

Se establece como fecha límite de recepción de la documentación el 25 de agosto de 1995.

Los participantes que pertenecen a una Institución Privada u Oficial, deberán representar a la misma, excepto que lo hagan por su Establecimiento Educacional.

Los participantes deberán representar un distrito, y ser residentes del mismo, o bien estar matriculados en una escuela de otro distrito, a la que representan.

El Jurado será seleccionado por la Coordinación de los Torneos Juveniles Bonaerenses, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, y estará integrado en todos los casos por tres miembros provenientes de los ámbitos de la historia, de la plástica y el diseño en comunicación visual.

El fallo del jurado tendrá carácter de inapelable.

Para las etapas regional y final se instituyen los siguientes premios: Regional, diploma para todos los participantes y acceso de los ganadores a la etapa Final provincial. Final provincial:diploma para todos los participantes, medalla para el ganador o ganadores y plaquetas para los grupos.

Será otorgado el mismo premio que para el resto e los ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses: un viaje a Europa.

El trabajo que resulte ganador será tenido en cuenta para la elección de la futura bandera bonaerense.

Al contrario de lo que es usual en otros concursos, en este es válido el asesoramiento y la consulta a terceros no integrantes del grupo juvenil (docentes, profesores de historia, historiadores,, amantes de los temas históricos, plásticos, periodistas, diseñadores en comunicación visual ydiseñadores gráficos) con la sola obligación de incluir sus nombres en el informe.

Nue

El 7 de junio pasado se conmemoró una vez más el Dia del Periodista. Esta celebración nos permite reconocer -y concecuentemente valorar- el esforzado trabajo de los hombres de prensa, que por décadas han acompañado la historia de la Provincia con sus notas, sus investigaciones, sus comentarios y sus opiniones.

Desde hace ya 23 años, se encuentra habilitado un Museo del Periodismo en Capilla del Señor, distrito de Exaltación de la Cruz, para dar testimonio de los orígenes de esta actividad en suelo bonaerense. Aquí les proponemos recordar la historia de los pioneros de nuestra prensa y visitar juntos el museo, a manera de homenaje.

El monitor de la campaña

A la hora de identificar antecedentes, se reconoce en "El monitor de la campaña" uno de los primeros periódicos del país. Fue impreso hace algo más de 100 años, utilizando una máquina Marinoni –importaba de París en 1871–, con un gran volante movido a mano.

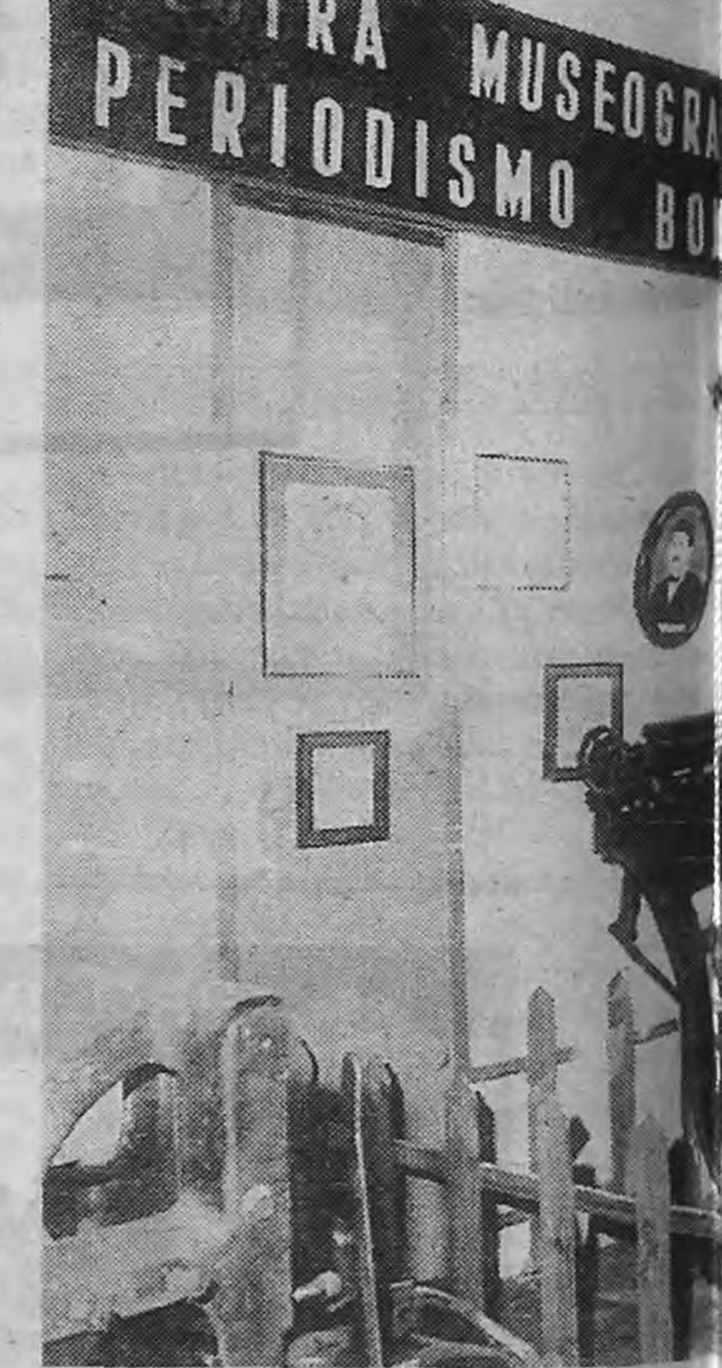
Europa había sido la cuna de la nueva impresora, y su primer destino fue la Villa de Luján. Desde este paraje, en dos carros que transitaron los duros caminos de la campaña, los doctores Carranza, Quiroga y el señor Coronado transportaron la máquina hasta Exaltación.

El primer número de "El Monitor", editado el 18 de junio de 1871, recuerda a estos "transportadores" y destaca su duro trabajo. Al día siguiente circuló con sus novedades y noticias en la Capital Federal y 36 pueblos de la provincia.

Cuatro páginas caracterizadas a ese periódico, con igual número de columnas, formato y algo mayor que el actual tabloide. Se autodefinía como "Un órgano defensor de los intereses rurales", y reconocía como sede originaria la Imprenta Escolástica de la Plaza de la Concordia, en Exaltación de la Cruz.

Tras la edición inicial, "El monitor de la campaña" comenzó a aparecer semanalmente, los lunes. Su editor responsable era Don Manuel Cruz.

A una temática esencialmente ganadero-agrícola, que apuntaba a satisfacer las necesidades y expectativas de los trabajadores del campo bonaerense, sumaba asuntos policia-



PERIODISMO BONAERENSE

...estras primeras letras

...es, escolares, culturales y comentarios varios sobre acontecimientos sociales. Entre los autores de las notas figuran los nombres de Héctor y Luis Varela y Carlos Lemeé.

Las fuentes informativas de "El monitor" eran las noticias que hacían llegar los corresponsales de los pueblos vecinos y de la Capital Federal. A ellos se los llamaba, por entonces, "los corredores".

La tarea de imprimir estaba a cargo de los alumnos de Manuel Cruz en la Escuela Elemental de Varones, a quienes inició en los secretos del arte tipográfico.

Con medios rudimentarios y con enorme trabajo, estos precursores del periodismo bonaerense consiguieron llevar a las escuelas rurales y a los pueblos del interior de la provincia noticias de interés general. Apenas una vieja máquina de escribir "Lambert", sellos de goma, una "Marinoni", posibilitaron el proyecto de editar un periódico de campaña, al que pronto se sumaron publicaciones de otro tipo (como "El alfabeto moral de la juventud argentina", de José Feliciano Cruz, primer título publicado en la campaña).



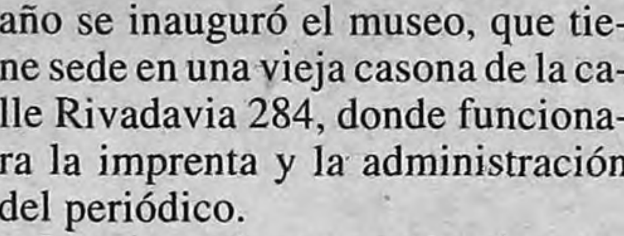
La empresa periodística conformaba sólo un aspecto de la vida de Manuel Cruz, hombre nacido en Buenos Aires en 1838. El otro aspecto era la función que ejercía como preceptor de la Escuela Elemental de Varones, dela que llegó a ser director (la escuela se convertiría, además, en el primer establecimiento educacional público de la campaña de la provincia).

También a él corresponde la creación del primer Centro Escolar del Distrito; en base a la población censada y a los requermimientos de la población se fundaron 7 nuevas escuelas y se propició el nacimiento de otras 6 de carácter rural. "La escuela es la única que educa integralmente a las masas populares", sostenía don Manuel.

El museo

El 8 de julio de 1972 el gobierno de la provincia de Buenos Aires resolvió crear el "Museo del Periodismo Bonaerense", concretando una vieja aspiración del gobierno municipal y de la población de Capilla del Señor: el justo reconocimiento al trabajo pionero de "El monitor de la campaña".

El 14 de setiembre de ese mismo



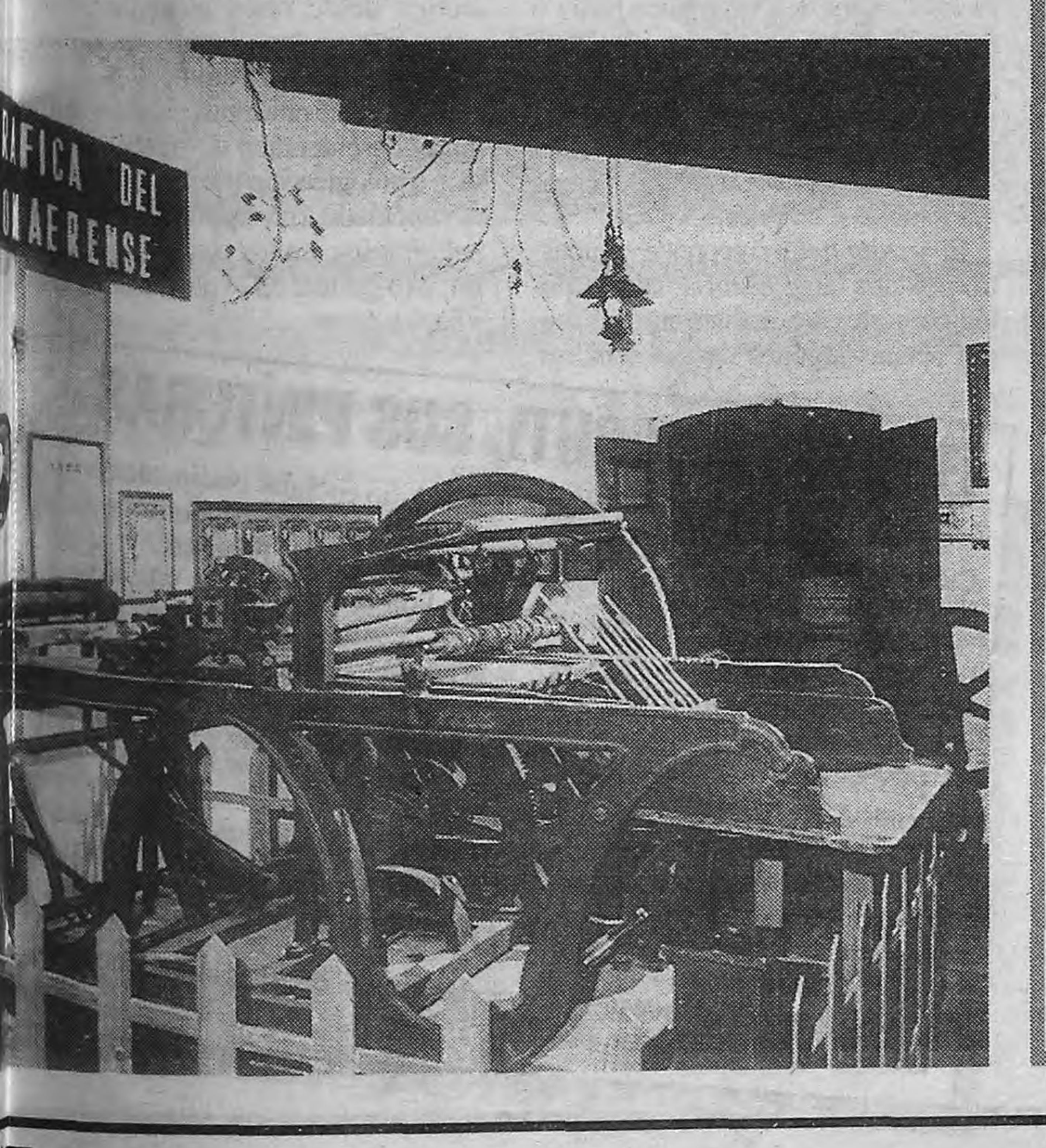
año se inauguró el museo, que tiene sede en una vieja casona de la calle Rivadavia 284, donde funcionara la imprenta y la administración del periódico.

La casa, más que centenaria, conserva todas sus características coloniales y resguarda con especial cuidado la colección de "El monitor", que circuló desde 1871 hasta 1873. También se preservan las maquinarias que hicieron posibles los trabajos de edición, y el ejemplar original del Acta de Transferencia del Museo al Municipio, impreso en la máquina traída de Francia.

Los últimos días de diciembre de 1873 marcaron el fin del periódico, dirigido entonces por Carlos Figueres. Su iniciador, Manuel Cruz, había fallecido un año antes, después de haber concluido la composición del periódico.

El Museo del Periodismo Bonaerense permanece abierto los días sábados y domingos de 10.30 a 14.30, y es atendido por personal especializado para guiar e informar a los visitantes.

La localidad de Capilla del Señor ha sido declarada por ley "bien de interés histórico nacional", en virtud de los bienes culturales que posee.



AGENDA

TALLER DE TEATRO DE LA UNLP

Continúa en cartel *El proceso*, obra de Franz Kafka que adaptó el poeta uruguayo Alberto Mediza, y que por cuarto año consecutivo representa el conjunto del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata.

La cita tiene lugar todos los domingos, a partir de las 20 horas, en el club Guttenberg de la ciudad de las diagonales, calle 65 entre 4 y 5. La entrada es libre y gratuita.

RED INFORMATICA DE BIBLIOTECAS

Se está desarrollando la segunda etapa del equipamiento bibliotecnológico impulsado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP), que comprende entre otras metas la informatización de dichos establecimientos, la formación de una Red Informática entre las bibliotecas de la provincia de Buenos Aires y su integración al Master Plan diseñado por la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Pública Central de la Provincia "Gral. San Martín" cuenta actualmente –gracias a la CONABIP– con cuatro computadoras personales (PC), que han permitido la capacitación del personal bibliotecario y el dictado de cursos atendiendo a las necesidades de las ciudades de Maipú, Pinamar, Junín, Olavarría, Tornquist y La Plata.

CINE CLUB AUDITORIUM

Continuando con el año especial dedicado al cine, que comenzó con el Festival Latinoamericano el pasado mes de mayo, el Teatro Auditorium de Mar del Plata servirá de escenario a varias proyecciones fílmicas a lo largo de junio.

Hoy por la noche, desde las 20 horas, se presentarán los ganadores del Concurso de Cortometrajes del INCAA (Edición 1994). El lunes y martes próximos será el turno de *Van Gogh*, la película de Maurice Pialat, en el ciclo de Cine Club; ciclo que continuará el 26 de junio con el homenaje al realizador Spike Lee.

El Ballet Estable del Teatro Colón (sábado 17 a las 22 horas), la obra *A su turno cada cual* (dirigida por Jorge Rivera Woolands, viernes 23 y miércoles 28), y el espectáculo teatral *Giocchi di massa*, son otras de las actividades que ofrecerá el Auditorium este mes.

TEATRO ARGENTINO

El próximo 19 de junio a partir de las 21, en el Teatro Municipal de Junín, se presentará el Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, cuerpo que dirige Esmeralda Agoglia.

Las obras a representar son: *Constancia* (Chopin-Dollar), *Adagio de la rosa* (Tchaikovsky-Petipa) y *Dos mundos* (Vivaldi-Piazzolla, coreografía de J. López).

En la sala que el teatro posee en calle 49 entre 7 y 8 de La Plata, podrá verse el sábado 17 un espectáculo de la Casa del Tango (idea y conducción de Osvaldo Ferrer).

El 25 de junio a las 17.30 hs. se presentarán las óperas *Cavallería Rusticana* de Pietro Mascagni, e *I Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo; la dirección musical estará a cargo de Reinaldo Casabella, y Constantino Juri hará las veces de regisseur.

BALLET DEL SUR

El conjunto de la ciudad de Bahía Blanca se encuentra ensayando actualmente las siguientes piezas: *Q-Azar*, de la coreógrafa Paula Rodríguez (obra para 11 bailarines y un cellista); *Degradación del son*, del coreógrafo Miguel Gómez (recreación de diferentes ritmos musicales); *Atopos* de la coreógrafa Ana María Camarero (inspirada en *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes).

El estreno de estas obras está programado para los primeros días de julio.

ESPACIO JOVEN

Del 12 de junio y hasta el 13 de julio, Espacio Joven, que funciona en dependencias de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, exhibirá las obras que en pintura y escultura realizan Rogelio Caruso y Nic Miranda.

La muestra, que desde hace más de un año permanece habilitada en calle 5 N° 755 de La Plata, ofrece a sus visitantes entrada libre y gratuita de 10 a 19.

DOLORES

La Academia de Estudios Históricos de ese distrito celebró el pasado 10 de junio su undécima sesión pública. En el curso de la ceremonia se rindió homenaje a César Vilgré La Madrid, miembro titular fundador y al doctor Carlos César Funes Derieul, miembro adscripto, ambos fallecidos.

Durante el acto se entregaron diplomas a los nuevos miembros adscriptos a su Honorable Consejo Académico.

MORENO

Continúan en el Museo Municipal Amancio Alcorta las clases correspondientes al Segundo Seminario de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico.

Para participar de las sesiones, que concluirá el 27 del corriente, dirigirse a la calle Coleta Palacio 1992, Moreno (CP 1744), o al TE 03723236 de martes a viernes de 7.30 a 12.30 horas.

SANTA FE

A partir del 21 de este mes, y durante 4 días consecutivos, la ciudad de Rosario será sede del Tercer Festival Latinoamericano de Poesía.

Las entidades organizadoras informan a quienes estén interesados en asistir dirigirse a Córdoba 1346, piso 2°, C.P. 2000, Rosario, o al teléfono (041) 494792; San Martín 1080 Telefax (041) 248382/8642/8619 o 483906; Alem 3084, piso 5°, C.P. 2000, Rosario, Tel: (041) 811283, Fax (041) 814785.

POR EUROPA

El Coro Polifónico de José C. Paz se encuentra realizando una gira artística por España y Suecia.

Las actuaciones que han sido declaradas de Interés Municipal por el distrito de General Sarmiento, cuentan con el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina.

El repertorio de música sacra, popular argentina y americana, que presentará en su gira por Europa, ha sido especialmente preparado al conmemorar el Coro sus Bodas de Plata.

COMEDIA DE LA PROVINCIA

La Dirección de la Comedia de la provincia de Buenos Aires, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, prosigue en estos días sus actividades dentro del denominado Programa de Regionalización y Federalización. Su objetivo es promover y difundir en toda la geografía bonaerense las creaciones teatrales, brindando apoyo a los diversos grupos actorales.

Actualmente se encuentran brindando funciones las siguientes comedias regionales:
•VICENTE LOPEZ: presentación de la obra *Kaspar*, de Peter Handke.
•AVELLANEDA: actuación de la pieza teatral *No hay que llorar*, de Roberto Cossa.
•BAHIA BLANCA: presentación de la obra *El partenaire*, de M. Kartum.

A partir del 1º de junio pasado, se sumaron a la cartelera los siguientes espectáculos:
•CHACABUCO: *Mi pueblo dónde está*, de H. Sacoccia.
•NECOCHEA: *Los expedientes*, de Marco Denevi.
•LA PLATA: *Caza de brujas*, versión libre de *Las brujas de Salem*, de A. Miller.

De la misma manera, la dirección de Comedia Provincial se está encargando de la organización de los Festivales Regionales Edición 1995. Los elencos ganadores de dichos festivales participarán en la gran final provincial, de la cual resultará elegido el elenco que representará a Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro, a realizarse en La Pampa.

CONCURSOS DEL INCAA NUEVAS OPORTUNIDADES PARA EL CINE

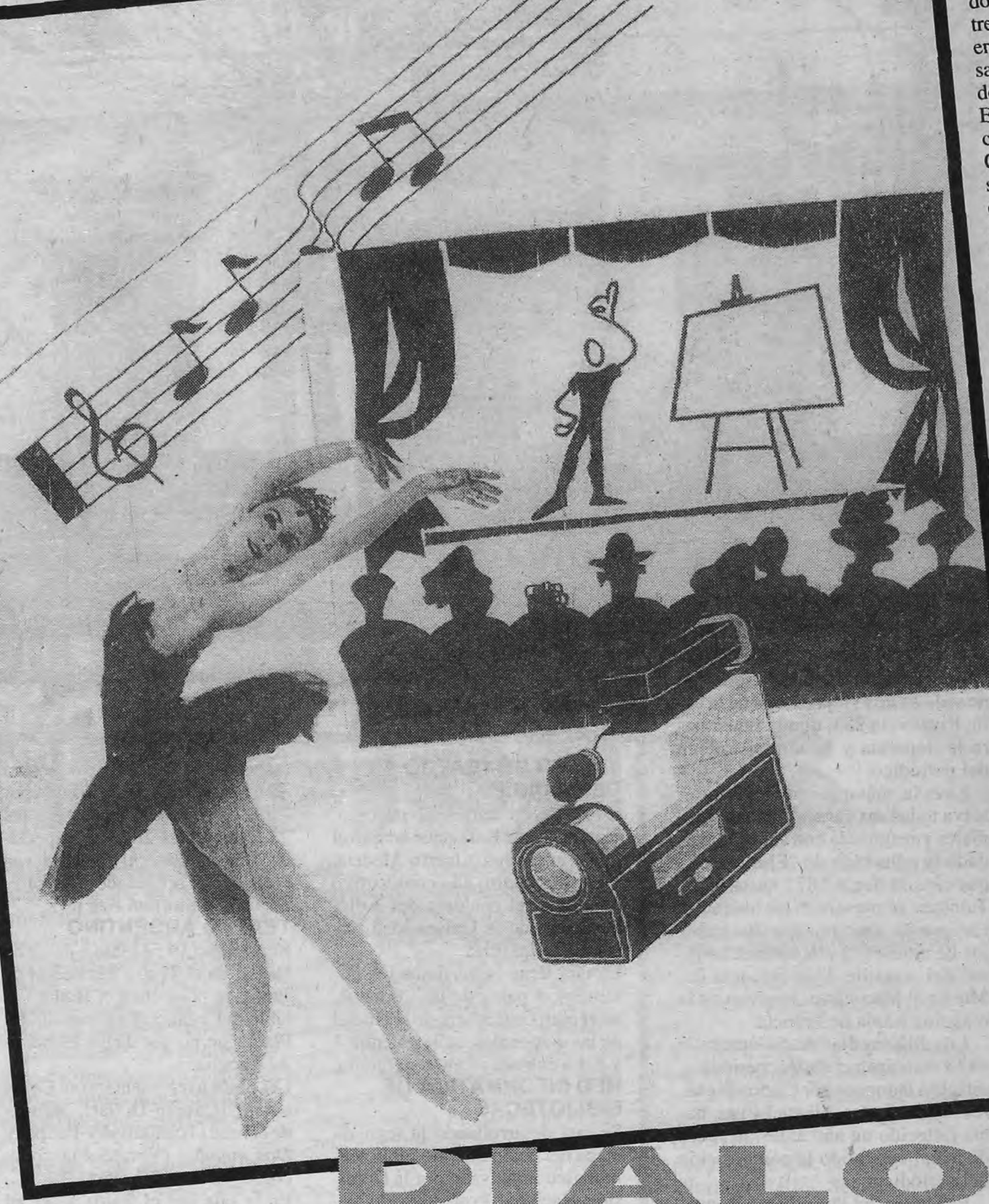
El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) ha organizado un concurso de cortometrajes. El certamen está destinado a brindar el apoyo económico necesario para que los nuevos realizadores del séptimo arte puedan concretar el sueño de la ópera prima.

Específicamente, el INCAA participará con una suma de hasta treinta y cinco mil pesos ($ 35.000) para cada uno de los proyectos que resulten elegidos.

En total serán seleccionados diecisiete (17) proyectos: tres (3) entre los presentados en la categoría CERC (egresados con no más de dos años de antigüedad del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del INCAA); seis (6) entre los presentados por alumnos de las carreras de medios audiovisuales de las universidades o instituciones educativas oficialmente reconocidas del interior del país; cuatro (4) entre los presentados por los alumnos o escuelas o universidades de Capital Federal; y cuatro (4) entre los participantes en la categoría Independiente.

El jurado estará integrado por: Humberto Ríos (director escuela interior) en carácter de titular, y Marta De la Vega en carácter suplente: Oscar Barney Finn (director de escuela Capital Federal) como titular, y Aldo Paparella como suplente: Eduardo Calcagno (director de cine); Irene Itscowitch (guionista); Rodolfo Denevi (coordinador técnico); y Clara Zapettini (coordinadora de dirección).

Los interesados en participar de este concurso de cortometrajes –que quedó inaugurado el pasado 22 de mayo– tendrán tiempo hasta el próximo 31 de julio para presentar sus proyectos. Para mayor información dirigirse a la sede del INCAA: Lima 319 (CP 1073), Capital Federal, tels. (01) 3830028/0029.



PRIMER ENCUENTRO DE DANZA
MAR DEL PLATA 1995

Entre los días 23 y 29 de julio próximos, la ciudad de Mar del Plata será sede del Primer Encuentro de Danza, en las disciplinas Clásica, Contemporánea, Jazz, Tango y Folclore.

El evento, que cuenta con la coordinación de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, apunta a "recuperar el arte de la danza", para "ponerlo a disposición de todos los que deseen bailar". De esta forma se ofrece un nuevo punto de encuentro para las distintas expresiones, dentro del ámbito de la danza del país, como vía de intercambio y comunicación de sus distintas regiones.

Este Primer Encuentro está auspiciado por la Municipalidad de General Pueyrredón, la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Ente Municipal de Turismo de esa ciudad.

Los grupos que deseen participar deberán enviar un casete de video que incluya el desarrollo completo de la obra a interpretar. Estos videos serán evaluados por la comisión organizadora, que seleccionará aquellos trabajos que a su entender se adapten mejor al proyecto del encuentro, y a las posibilidades materiales y de realización.

Se han establecido dos categorías: juvenil (de 14 a 19 años), y avanzado (desde los 20 años).

En cuanto a las disciplinas coreográficas contempladas en este encuentro, el detalle es el siguiente:
• Danza clásica (libre estilo o escuela; de repertorio);
• Danza contemporánea y jazz;
• Tango (tradicional y/o fantasía);
• Folclore (tradicional y/o estilizado).

Los interesados en sumarse a esta propuesta deberán dirigirse al Teatro Auditorium, sito en Boulevard Marítimo 2280, 1º piso (CP 7600), Mar del Plata. También podrán consultar telefónicamente a los números (00-54-23) 36001/37786/25349.

DIALOGO
De los géneros pictóricos

Una muestra integrada por obras de la Colección Permanente del Museo Provincial de Bellas Artes –dependiente de la Secretaría de Cultura bonaerense– permite que tres géneros pictóricos entren en diálogo.

La exposición, integrada por 70 pinturas, que quedó habilitada el pasado 5 de junio, tiene como sede, hasta el 29 del mismo mes, las cinco salas del museo, sito en la calle 51 Nº 525 de la ciudad de La Plata.

Objetivo

Esta forma de comunicación que adopta el nombre *Diálogo* tiene como finalidad presentar géneros pictóricos tradicionales reconociendo el proceso de interrelación a la vez que sabiendo de la crisis que los afecta en el correr de este siglo. La premisa es advertir que ellos siguen siendo buenas herramientas en el ordenamiento didáctico en la historia de la pintura.

Lo elegido

Diálogo seleccionó para esta muestra paisajes, naturaleza muerta y retratos-figura.

La elección se fundamenta en reconocer en *el paisaje* un género de gran arraigo en la tradición pictórica argentina. Así el carácter metafísico está presente en el cuadro de Pacenza; la composición colorística en las obras de Ruso y Burgos Videla, Seguí, Fader, March, Spilimbergo hacen de sus cuadros de paisajes otro atractivo de la muestra.

La *naturaleza muerta* se consolida en la pintura argentina con la llegada de las corrientes vanguardistas del siglo XX, a través de la Escuela de París y su vertiente constructivista, desde la década del 20, esto está presente en los cuadros de Domínguez Neira o Pettoruti. Anteriormente su presencia se daba como alternativa en el realismo –Lacámera–, impresionismo, expresionismo –Daneri–, gestual –Del Prete– o sujeta a un ámbito didáctico académico –Centurión–.

El *retrato figura* reconoce en nuestro país una larga historia: laico, tipológico, cortesano, realista burgués fueron apenas algunos de sus estadios. Con la llegada del estilo realista con contenido social, se incorpora el retrato de personajes típicos del entorno popular, como se puede apreciar en *Diálogo* a través de las obras de Mazzone, Ciocchini, Canasi. El planteo poético-teórico desde otros planteos puede apreciarse en las pinturas de Figari, Victorica o Calvo Perotti.

Dentro del concepto plástico de figura –desentendido del realismo psico o tipológico– se puede ver el género vinculado con la pintura matérica oel grotesco, en los cuadros de Benedit, o lo gestual en el quehacer de Dávila.

ARTES PLASTICAS

La Subsecretaría de Cultura bonaerense, a través de la Dirección de Bellas Artes y con el auspicio de EDELAP (Empresa Distribuidora de Energía S.A.), organiza el Primer Salón EDELAP de Artes Plásticas, en la especialidad pintura.

De este certamen pueden participar los artistas plásticos residentes en los distritos de La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena, Punta de Indio y Coronel Brandsen, con una obra original cuyas medidas no excedan los 110 centímetros de ninguno de sus lados. El tema y la técnica son libres.

Los participantes, al presentar sus trabajos –acompañados de un breve currículum y fotocopia del documento de identidad–, deberán llenar una planilla de inscripción que tendrá carácter de declaración jurada.

Los premios establecidos son: primero, adquisición y $ 4000 y segundo, adquisición y $ 2500. También se otorgarán cuatro menciones de honor, dos de Subsecretaría de Cultura y las otras dos de la entidad auspiciante, EDELAP.

Los trabajos deberán entregarse entre el 12 y 19 de julio, de 10 a 16, en la sede del Museo Provincial de Bellas Artes, avenida 51 Nº 525, La Plata.

Para mayor información, dirigirse al teléfono 21-2206.

EMILIO PETTORUTI, SUS PINTURAS

Desde el pasado 5 de junio y hasta el 2 de julio en Salas Nacionales de Cultura –Palais de Glace–, Posadas 1725 de Capital Federal, permanece habilitada la muestra de obras del artista plástico Emilio Pettoruti.

La exposición, que es organizada por la Fundación Pettoruti y la Asociación Amigos de Salas Nacionales y Artes Visuales y que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, podrá ser visitada de lunes a domingos de 14 a 21.

La muestra, integrada por 50 obras, encontrará, tras su culminación en Buenos Aires, en sedes y galerías de los Estados Unidos de Norteamérica y Europa sus nuevos centros de exposición.

Dentro de las actividades programadas, está prevista una conferencia a cargo del crítico de arte profesor Rafael Squirru, y a los alumnos de establecimientos escolares que visiten la muestra se les entregarán reproducciones de las obras de Pettoruti.

Para visitas guiadas de instituciones educativas dirigirse al teléfono 804-1163 y al fax 804-4324 de 11 a 18.